

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ/ GOYA DE HONOR 2004

De profesión,

Ernesto J. Pastor
Historiador y escritor
cinematográfico

Es posible que los nombres de Fernando Galindo, Benito Freire o Gabino Quintanilla no nos digan nada. Ahora bien, si asociamos esos nombres con la voz y el rostro de don José Luis López Vázquez la cosa cambia y más si recordamos títulos como *Atraco a las tres*, *El bosque del lobo* o *Plácido*. Sólo tres personajes entre más de doscientos cincuenta que ha interpretado para el cine, el teatro y la televisión. Un actor excepcional dotado de un instinto natural que ya hubieran querido para sí muchos actores del "método". La reciente concesión del Goya de Honor es el mínimo reconocimiento a una carrera sólo equiparable a los más grandes de nuestra cinematografía.

En realidad José Luis López Vázquez no iba para actor. Con absoluta certeza el cine español perdió a un gran director artístico el día que alguien le dijo que actuaba bien. Sin antecedentes artísticos en la familia, pronto se aficiona al dibujo, a la pintura y al teatro. El pintor José Caballero y el director teatral Modesto Higuera son los primeros en confiar en su talento innato. "Con ellos aprendí muchísimo. Hice de todo: sainetes, clásico, autos sacramentales, pintaba carteles, diseñaba vestuario..." Son los duros años de la posguerra y López Vázquez compagina el teatro *amateur* con sus primeros contactos cinematográficos como figurinista. "Los primeros dibujos que hice en serio fueron para *Eugenia de Montijo* (José López Rubio, 1944), una película asombrosamente bien ambientada por Luis Santamaría. Trabajé para Enrique Herreros como ayudante de dirección en su primera película *María Fernanda la Jerezana* (1946) y si faltaba algún extra me pedía que lo sustituyera; en esta película salía tres veces disfrazado de tres cosas distintas".

En los años cincuenta sigue alternando sus apariciones como secundario, con trabajos de ambientación, figurines o secretario de dirección en películas como *El gran Galeoto* (Rafael Gil, 1951) o en *Amanecer en puerta oscura* (José María Forqué, 1957). "De jovencito, cuando me aficioné al cine, lo que me hubiera gustado era haber dirigido, pero me di cuenta de que era peligrosísimo. En el rodaje de *La Señora de Fátima* (Rafael Gil, 1951) yo hice toda la ambientación y ahí vi que no me daban facilidades en producción para

hacer mi trabajo, estaban siempre muy apesurados, el director estaba muy parado, salvo que tuviera una gran personalidad y lograra imponerse por encima de la producción".

Con Luis Lucía, uno de los directores más importantes de aquellos años, rodó, entre 1954 y 1960 y siempre como secundario, seis películas. "Yo trabajé mucho con Luis Lucía, un director al que temían todos porque tenía muy mal genio, pero a mí me trataba muy bien. También Alberto Closas, con el que he sido uña y carne, tenía muy ma-

la fama de hombre violento, de hombre muy exigente, pero yo trabajé con él maravillosamente y siempre con éxito, fue un gran compañero". Tras *Una muchachita de Valladolid*, que rueda mano a mano con Closas, protagoniza una de las películas clave de la historia del cine español, *El pisito* (Marco Ferreri e Isidoro Martínez-Ferry,

1958). Una película que trasciende lo meramente cinematográfico para convertirse en documento antropológico de una época. Una película plagada de primerizos: primer guión de Azcona llevado al cine, primera realización de Ferreri y primer papel protagonista de López Vázquez. "Lo de *El pisito* fue una aventura. No había protagonista, éramos todos como una paella. Había espontáneos, no eran actores. El callista ese famoso nos trajo por la calle de la amargura, estaba completamente loco. Yo no me considero protagonista de *El pisito*".

Berlanga y López Vázquez formaron siempre un tándem pocas veces traicionado. "Desde *Esa pareja feliz* Luis siempre me ha llamado para todas sus películas, las que no he podido ha-

LÓPEZ VÁZQUEZ RECONOCE QUE DE TODOS LOS PAPELES NO REALIZADOS EL DE EL VERDUGO HA SIDO SIEMPRE EL QUE MÁS HA SENTIDO NO INTERPRETAR

gran actor

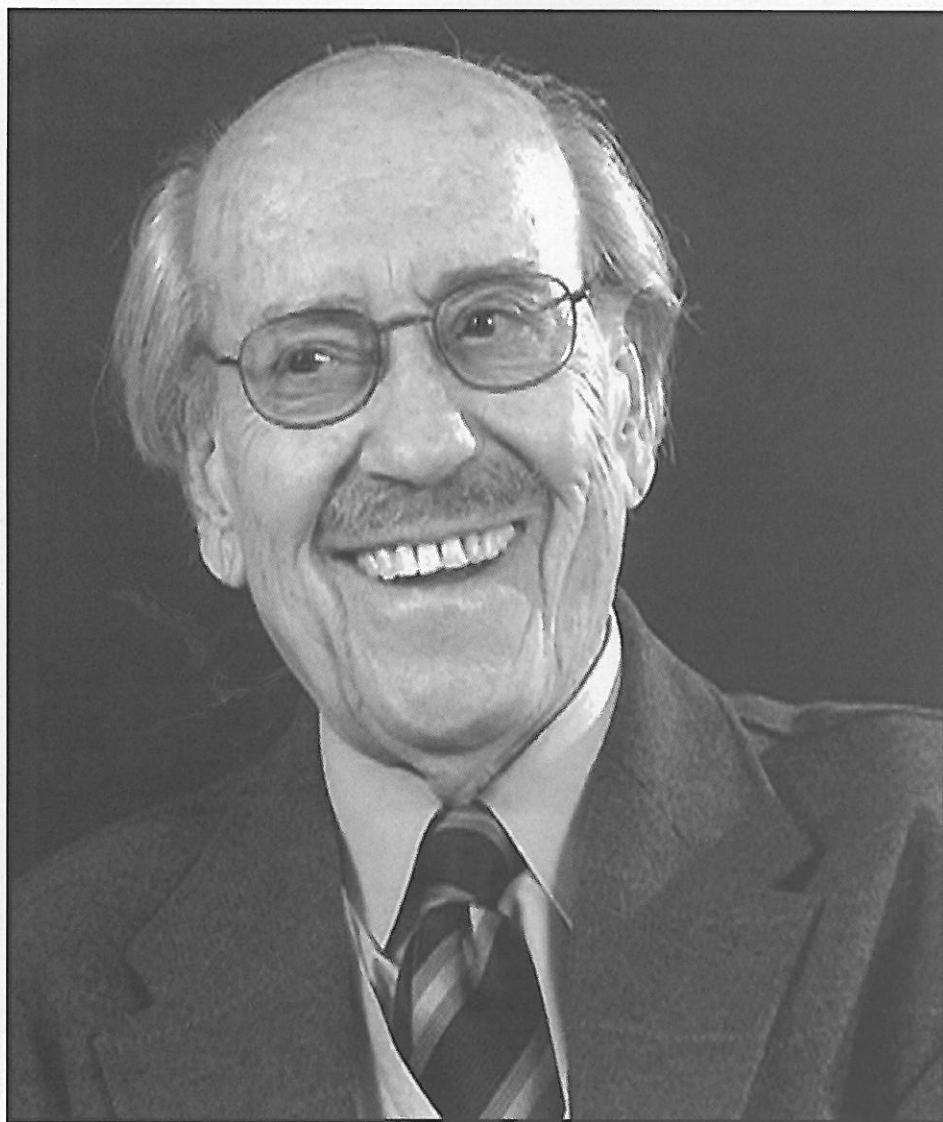


FOTO CEDIDA POR LA FUNDACIÓN AUTOR

cer ha sido por incompatibilidad con el teatro o porque no me iba el personaje". Previsto estaba un papel para *Bienvenido Mister Marshall*, incluso en *París-Tombuctú* iba a reaparecer el Marqués de Leguineche, pero a Luis le "quitaron el personaje". Los compromisos teatrales de López Vázquez motivaron que la voz del cura don Fidel que interpreta en *Los jueves, milagro* tuviera que ser doblada por otro, "menuda faena me has hecho", le decía Berlanga, "no hay quién te doble". Algo que afor-

tunadamente no sucedió con la voz de don Gabino Quintanilla en *Plácido*, "una película que hice al alimón con *iCuidado con las personas formales!* que rodábamos en Barcelona por la noche; salía con mi coche a las seis de la mañana y llegaba a Manresa para rodar *Plácido*". Berlanga vive en estos años un auténtico estado de gracia que se prolonga con *El verdugo*. "Yo creo que Luis no rodó *El verdugo* con entusiasmo, estaba previsto que yo la hiciera, pero el productor no se atrevió a hacerla él so-

lo y hubo que buscar una coproducción con los italianos que impusieron a Nino Manfredi. Yo era como un actor fetiche para Luis y me pidió que hiciera un pequeño papel". López Vázquez reconoce que de todos los papeles no realizados el de *El verdugo* ha sido siempre el que más ha sentido no interpretar.

En la década de los sesenta el cine español asistió a la incorporación de nuevos cineastas como Carlos Saura, con el que protagoniza tres de sus películas más célebres: *Peppermint frappé* (1967), *El jardín de las delicias* (1970) y *La prima Angélica* (1973), películas que suponen un cambio radical respecto a los papeles que hasta entonces había interpretado. "No tuve miedo a la hora de abordar este cambio de registro. La interpretación fue algo instintivo aunque ya estaba en el guión. Yo, a veces, he cambiado algo en los personajes, pero a Rafael Azcona nunca le he corregido nada. Con el personaje de Adela en *Mi querida señorita* sí tuve miedo. ¡Ojo! que se trata de un transexual decía".

El fin de la dictadura y la llegada de la democracia dio paso a un tipo de cine que confundió la libertad con la zafiedad (naturalmente, hubo honrosas excepciones). Afortunadamente López Vázquez vuelve a rodar con Berlanga la famosa trilogía de los Leguineche. "Me divertí muchísimo, era como volver otra vez a rodar *Plácido*". En los años venideros pocos son los títulos que podemos destacar: *La verdad sobre el caso Savolta*, *Mi general* o *La colmena*. ¿Y cómo calificaría sus últimas y breves apariciones en películas como *Torrente 2* o *Luna de Avellaneda*?, "parecen una vuelta a los orígenes con la única diferencia de que me pagan más" ■

Este artículo es un extracto de la entrevista realizada por el autor para el proyecto *Memoria viva de la cultura iberoamericana*, una iniciativa de la Fundación Autor (SGAE) y la Sociedad Digital de Autores y Editores (SDAE), en la que participa la Academia.

ACADEMIA

nº 108 ENERO 2005

NOTICIAS DEL CINE ESPAÑOL

XIX PREMIOS ANUALES DE LA ACADEMIA

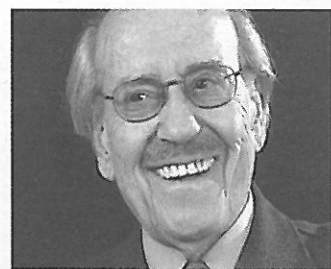
La Academia entregará sus Premios el domingo 30 de enero

La Fiesta de los Nominados se celebra el día 17

■ El Cine español celebra su fiesta anual por primera vez en domingo y adelanta su horario a las 21:30 horas, momento en el que comenzará la transmisión de TVE. En esta XIX edición de los Premios de la Academia Juan Luis Iborra repite como director de una gala que se anuncia como sobria y en la que participan también, entre otros profesionales, Lorenzo Zaragoza (realizador

de TVE), Jacinto García (iluminador), Julián Cortés Cabanillas y Carlos Pérez Bahón (decoradores). El Palacio Municipal de Congresos de Madrid acogerá el 30 de enero la entrega de los galardones del cine español en la que el actor José Luis López Vázquez recibirá el Goya de Honor por una amplísima carrera profesional que mantiene en activo. Así culminará el mes más cinema-

tográfico para la Academia de Cine, que inicia el año el día 10 con la entrega del Premio González-Sinde a la Librería Ocho y medio en el Círculo de Bellas Artes. El día 17 se celebrará la Fiesta de los Nominados y en fecha por determinar de esa semana se presentará a los medios el número de enero de la revista Academia con su habitual Informe del año. /7



José Luis López Vázquez, Goya de Honor de 2004

■ Con motivo de la concesión del Goya de Honor a José Luis López Vázquez, Noticias publica un perfil que recorre la trayectoria profesional del actor que ha cumplido 82 años. /10

EN ESTE NÚMERO

ICAA: Fernando Lara, nuevo director en sustitución de Pérez Estremera, que asume la dirección de TVE

ACTUALIDAD/14

GLOBOS DE ORO: Bardem y *Mar adentro* optan a los premios americanos tras su éxito en la EFA

INTERNACIONAL/15

ÉRASE UNA VEZ ESPLUGAS, en recuerdo de los Estudios Balcázar creados hace 40 años

REPORTAJE/16

ACTUAL inicia con su XV edición la programación de festivales de 2005

FESTIVALES/28



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Día de nominaciones ■ *Mar adentro* (Alejandro Amenábar), con un total de 15 nominaciones, competirá por el Goya a la Mejor Película con *La mala educación* (Pedro Almodóvar), *Roma* (Adolfo Aristarain) y *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garcí). En la fotografía, Iciar Bollain entre Ángeles González-Sinde y Juan Diego Botto en la lectura de las nominaciones el 14 de diciembre en la Casa de América. Noticias incluye la lista completa de las películas nominadas. ACADEMIA/6